

Microsoft met la réalité mixte au service du patrimoine culturel français

Pour la première fois, les visiteurs du Musée des Plans-Reliefs pourront découvrir la maquette du Mont-Saint-Michel augmentée d'hologrammes

Issy-les-Moulineaux, le 10 octobre 2018 – Aujourd'hui, est inaugurée au Musée des Plans-Reliefs situé dans les combles de l'Hôtel des Invalides à Paris, l'exposition « Mont-Saint-Michel, regards numériques sur la maquette » qui constitue la première expérience en réalité mixte au cœur d'une exposition muséale en France. Cette expérience proposée par Microsoft et ses partenaires techniques Iconem et HoloForge permettra aux visiteurs équipés de [HoloLens](#) de découvrir l'imposante maquette du Mont-Saint-Michel, augmentée d'hologrammes. Ainsi, plans de coupe, salles souterraines et immersions permettront de retracer l'évolution du Mont et d'en explorer les faces cachées.

Pour les musées, un enjeu de transmission...

Cette exposition événement, qui se déroulera du 11 octobre 2018 au 14 janvier 2019, ouvrira aux visiteurs de nouvelles perspectives : durant 12 minutes d'expérience holographique, ce qui n'était initialement qu'un ensemble élaboré de papier mâché, carton, tissus et papiers teints se transforme en un écosystème vivant de clochers, ogives et murailles, à l'épreuve des marées et de la Guerre de Cent ans.

Grâce à HoloLens et à la couche de scénographie virtuelle que l'ordinateur ajoute au réel, les spectateurs se retrouvent acteurs de leur propre parcours de visite : à leur rythme, ils effectuent un véritable voyage spatio-temporel. Tout débute au pied du Mont, dans un parcours qui aboutira à la flèche qui coiffe l'abbatiale, 150 mètres plus haut. Entre retables, croquis du Mont et visite de la nef, le visiteur s'immerge dans les étapes marquantes de la vie du Mont : ses conquêtes, ses incendies et sa reconstruction qui ont façonnés son église caractéristique, entre style roman et gothique flamboyant.

Au croisement de cultures, le Mont-Saint-Michel, tantôt bastion, tantôt abbaye, interroge la notion de frontières et cette expérience immersive place le public au centre de l'histoire du monument. « *Face à ce plan d'une finesse et d'une minutie incroyable, HoloLens apporte aux matériaux un supplément d'âme qui nous entraîne et nous fait nous interroger : pourquoi et comment s'installer dans un lieu si inhospitalier ? Pourquoi avoir lutté pour conquérir cet îlot ? La réalité mixte nous ouvre de nouvelles voies de nature à susciter la curiosité du spectateur* », précise Emmanuel Starcky, Directeur du Musée des Plans-Reliefs.

... et pour le numérique, un impératif de conservation

Au-delà d'une réinvention du récit placée à la portée de tous, le numérique ouvre avec cette exposition de nouvelles façons de préserver notre patrimoine. Réalisée au XVII^e siècle pour Louis XIV, la maquette du Mont-Saint-Michel, fleuron du musée des Plans-Reliefs, est aussi une œuvre d'art fragile et précieuse. La technologie permet, dans ce cadre, de « figer » ces trésors dans une forme dématérialisée intemporelle qui permet de conserver les traces de notre histoire, de témoigner d'une époque et d'une vision du monde. Elle offre également des possibilités uniques de démocratiser des expériences culturelles par-delà les frontières, expériences jusqu'alors inaccessibles, coûteuses, ou réservées à une élite.

« Microsoft et le Musée des Plans-reliefs ont établi un partenariat unique, utilisant les outils numériques pour offrir une deuxième vie à ce qui était, aux époques de Louis XIV et Napoléon Bonaparte, l'état de l'art de la cartographie », précise **Brad Smith, Président de Microsoft**. « Cette exposition constitue une avancée importante pour mettre la culture à la portée d'une nouvelle génération et pour rendre l'histoire et la culture françaises plus accessibles dans le monde. »

Informations pratiques



Du 11 octobre au 14 janvier 2019 au Musée des Plans Reliefs

Hôtel national des Invalides,
129 rue de Grenelle, 75007 Paris

Horaires : 10h00 – 17h00

Plein tarif : 12 € / Tarif réduit : 10 €

Le nombre de casques de réalité mixte étant limité, il est fortement recommandé au public de réserver des HoloLens, en amont de votre visite, à l'adresse email suivante :
pedagogie.plans-reliefs@culture.gouv.fr

Contacts presse

Heymann, Renoult Associées pour le Musée des Plans-Reliefs

Alexandra Corsi-Chopin a.corsichopin@heyman-renoult.com

Victoire Bats v.bats@heyman-renoult.com

Tél. : 01 44 61 76 76

Hopscotch pour Microsoft France

Tansu Yuksel – 01 41 34 18 59 – tyuksel@hopscotch.fr

Paul Luce – 01 41 34 21 42 – pluce@hopscotch.fr

A propos du Musée des Plans-Reliefs

Le Musée des Plans-Reliefs présente une collection de maquettes réalisées du XVIIème au XIXème siècles. Mais seule un tiers de celle-ci est répartie entre les sites des Invalides à Paris (exposée) et le site des Beaux-Arts de Lille. La majeure partie de la collection est actuellement en réserve.

A propos de Iconem

Notre patrimoine culturel est menacé. Pillages, urbanisation, tourisme de masse, conflits armés et changements climatiques causent des dommages souvent irréversibles à des sites qui incarnent la diversité culturelle de l'humanité. Iconem s'est spécialisée dans la numérisation 3D de ces sites en péril.

Fondée en 2013 et active dans 25 pays, Iconem a pour mission de contribuer à la conservation de ces sites menacés en les numérisant à des fins d'exploration et d'étude. Son équipe d'experts voyage à travers le monde, alliant la capacité de scan à grande échelle des drones et le photoréalisme de la 3D, afin de scanner des sites archéologiques et historiques menacés. Fruit de son partenariat avec l'INRIA et Microsoft Research, la technologie d'Iconem est basée sur l'intelligence artificielle et ses algorithmes de computer vision ; combinée à une forte culture historique et architecturale, elle a permis à Iconem de devenir leader dans la numérisation 3D de sites patrimoniaux.

Iconem travaille avec des organisations internationales, des gouvernements et collectivités et des musées d'envergure internationale tels que l'UNESCO, l'Aga Khan Trust for Culture, la Mairie de Paris ou le Musée du Louvre. Iconem propose des expositions en utilisant ces images 3D photoréalistes pour immerger le public dans des monuments du monde entier. Ses modèles 3D de sites, monuments et objets facilitent également le travail essentiel de conservation et de restauration.

A propos d'HoloForge Interactive

HoloForge Interactive est la branche d'Asobo Studio dédiée aux grandes entreprises. Avec 5 ans de travail sur HoloLens, nous comptons plus d'expérience qu'aucune autre agence dans le monde. Nous travaillons déjà avec de nombreux clients parmi de grands groupes internationaux, faisant de nous LA référence mondiale en termes de réalité mixte.

La société apporte des réponses concrètes aux problématiques des grandes entreprises en adaptant spécifiquement ses solutions holographiques à leur organisation : formation, maintenance, économie d'échelle, performances des collaborateurs, coworking...

Ingénieurs, designers, artistes 3D, mettent leur talent et la technologie de pointe d'HoloForge au service d'acteurs majeurs tels que Framatome, Naval Group, Thales, VINCI Autoroutes, UPSA, CNRS... ainsi que de nombreuses

autres entreprises industrielles et tertiaire: culture, santé, aéronautique, automobile, énergies, entertainment, bâtiment, data-visualisation... Avril 2018 : Le travail d'HoloForge est récompensé de 2 prix au salon international Laval Virtual dans les catégories « Engineering & Construction » et « Environment & Health ».

Asobo Studio est le premier développeur de jeux indépendant français basé à Bordeaux, France, fondé en 2002 et 100% indépendant. L'entreprise compte parmi ses partenaires les plus grands éditeurs mondiaux : Disney•Pixar, Codemasters, Ubisoft, Microsoft, Focus Home Interactive... Le studio emploie actuellement 160 ingénieurs, artistes et designers. L'équipe a développé en exclusivité 3 des 7 applications accompagnant la sortie d'HoloLens, le casque de réalité mixte de Microsoft. Ces expériences holographiques sont disponibles gratuitement sur le Windows store pour tous les détenteurs de la « Development Edition » d'HoloLens (Fragments, Young Conker & HoloTour).

Commissariat

Emmanuel Starcky, Conservateur général du patrimoine, Directeur du musée des Plans-reliefs

Isabelle Warmoes, Ingénieur d'études, Adjointe au directeur du musée des Plans-reliefs

L'opération bénéficie également du mécénat de compétence de Chenue et du soutien de l'association Vauban.