

Le billet DES ARTS

Bulletin d'information de l'actualité artistique

Numéro 223

La «newsletter» de Jacques Teulet

Septembre 2022

Chateau de Chantilly

Le Château de Chantilly rend un hommage remarquable au maître allemand de la Renaissance, Albrecht Dürer (1471-1528). Plus de 200 gravures sont à découvrir dans le cadre d'une vaste rétrospective jusqu'au 2 octobre.

Cela fait 25 ans qu'**Albrecht Dürer** (1471-1528) n'avait plus fait l'objet d'une rétrospective aussi ambitieuse en France. Plus de 200 estampes et dessins sont à découvrir au Château de Chantilly. L'exposition révèle la presque totalité de l'œuvre gravée de ce génie du genre.

Fils d'un orfèvre de Nuremberg (Bavière), Albrecht Dürer est né au cœur d'une Europe en pleine effervescence. L'exposition retrace ses débuts auprès de **Michael Wolgemut**, peintre, dessinateur et graveur sur bois bavarois et sa formation sur les traces de **Martin Schongauer**, peintre et graveur de la fin du Moyen-Âge.

L'artiste fut confronté aux plus grands de son temps (Mantegna, Raphaël, Léonard de Vinci). Ce qui suscita en retour leur admiration, de l'Italie à la Flandre et au Saint-Empire. Mais, surtout, il a été le premier à hisser la gravure au même rang que les autres arts.

La gravure, apparue vers 1400, permettait, pour la première fois en Occident, une diffusion élargie des images. Dans une Europe où la naissance de l'imprimerie avait accéléré la diffusion du savoir, deux techniques principales s'étaient développées à quelques décennies d'intervalle : la gravure sur plaque de bois, puis vers 1440, la gravure sur cuivre. Dürer en maîtrisa aussitôt tous les outils : gravure sur bois, burin, eau-forte, pointe sèche.

Fruit de l'association de deux collections prestigieuses (musée Condé et Bibliothèque nationale de France), l'exposition présente également la série d'illustrations pour «L'Apocalypse». Premier grand livre illustré par Dürer, ce chef-d'œuvre réalisé entre 1496 et 1498 était novateur et ambitieux pour l'époque... Fascinant !

Attention : il reste à peine un mois pour profiter de cet événement majeur.

Albrecht Dürer. Gravure et Renaissance

Château de Chantilly, Jeu de Paume

Jusqu'au 2 octobre 2022



Lecture particulièrement recommandée

Michel Onfray s'est régulièrement exprimé sur l'art contemporain et cette fois, il réalise la liaison entre une période oubliée de la création artistique. Ce sont les « arts incohérents » qui sont nés sous la houlette de quelques artistes fantaisistes qui ont marqué la fin du XIXème siècle et le début du XXème.

Onfray entend réhabiliter ces trublions de l'art dont l'œuvre a été pillée par les soi-disant « avant-gardes » ouvrant les portes qui mènent de l'art dit moderne à l'avènement de notre fameux art contemporain.

Beaucoup se souviennent de la peinture monochrome rouge d'**Alphonse Allais** titrée «récolte de la tomate par des cardinaux apoplectiques au bord de la mer rouge». Citant Nietzsche qui affirmait que « la mort de Dieu accompagne la mort du beau », Michel Onfray nous rapproche du combat que mènent actuellement les défenseurs de l'art vrai. Un bijou de bon sens à lire avec une certaine délectation.

Les anartistes – Le trésor retrouvé des « arts incohérents »

Edition Albin Michel – 176 pages - 21,90 euros

MICHEL
ONFRAY

Les anartistes



LE TRÉSOR RETROUVÉ DES
«ARTS INCOHÉRENTS»

Albin Michel

Editorial

Par Jean-Claude Santier

Pourquoi le beau nous fait-il du bien? Comment atteindre le bonheur lors de la visite d'une exposition?

Bien avant nous, en 1929, Freud au moment où il rédige "Malaise dans la culture" écrit que l'amour du beau est essentiel à l'humanité, autant que le respect, avec en exergue "pour l'artiste, c'est facile, créer est pour lui, un plaisir évident, mais pour nous, comment faire durer l'ivresse que procure la contemplation du beau?" Freud conclut en indiquant que l'amour de la beauté serait le prolongement de fantasmes.

Alors, pourquoi commenter l'art contemporain, c'est tout un art, pour tout profane, toute liturgie a l'allure d'un ensemble de gestes incompréhensibles et l'art contemporain en a parfois les traits. Aussi n'est-il pas rare que le non-initié le reçoive avec l'indifférence agacée ou le haussement d'épaules qui accueille parfois les pitreries d'un bambin cherchant à attirer l'attention.

Fort heureusement pour nous éclairer, nous avons ces intercesseurs que sont les critiques. Les textes, certes, parfois sibyllins, de ces initiés aux arcanes d'un art qui ne se donne pas aisément et pire, cette apparence insignifiante.

En se plongeant dans ce pèlerinage initiatique dans ces temples de l'art le galeriste vous expliquera comment pénétrer les mystères de cet art. Tout à coup, mais furtivement, notre ignorance tombe, nous étions aveugles et maintenant nous croyons : soit entendre le Saint-Esprit de l'art contemporain en supposant qu'elle participe à l'harmonie, preuve que nous avons encore beaucoup à apprendre.

Toujours circonspect ? l'artiste a voulu faire dialoguer les oeuvres entre elles c'est la question des parties ou du tout, afin que les images surabondent . A la mecque de l'art contemporain, le Centre Pompidou, nous peinons à pénétrer le mystère de beaucoup d'oeuvres, dont l'interprétation philosophique ou doctrinale sont obscures.

Inutile donc de nous fier à nos facultés sensibles ou intellectuelles, il faut croire l'artiste ou son exégète, comme parole d'évangile. Les voies de l'art sont impénétrables, et comment croire que les oeuvres cohabitent comme étrangères, les unes par rapport aux autres.

Commenter l'art contemporain est vraiment difficile. Une possibilité? nous nous sommes découverts artistes, nous nous mettons à produire, pardon, à créer un continuum d'oeuvres qui dialoguent les unes avec les autres pour mieux signifier l'unité dans la diversité et rendre compte de l'harmonie dans le chaos..!!!!!!

Comprenez qui pourra...

Jean-Claude Santier

Musée Granet

Via Roma

C'est en partenariat avec la **Neue Pinakothek de Munich** que le musée Granet réunit un ensemble important sur le thème des artistes allemands ayant travaillé à Rome au cours du XIXe siècle.

Ce prêt exceptionnel permet de faire découvrir au public français ces artistes, peintres et photographes, méconnus.

La venue en France d'un tel ensemble issu des collections munichoises est inédite et a été rendue possible grâce à la fermeture pour rénovation de la grande institution munichoise.

Un dialogue privilégié avec les œuvres de **François-Marius Granet** permet d'apprécier en mise en perspective, ces différents regards d'artistes portés sur la Ville éternelle et sur l'Italie, sources inépuisables d'inspirations, objets de fascination au-delà des frontières et des cultures.

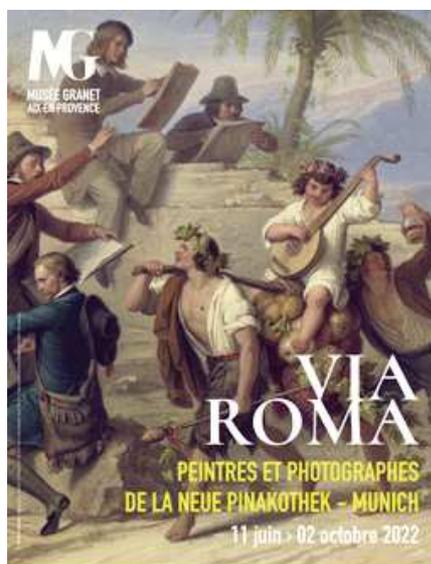
La première partie de l'exposition est dédiée aux peintures, dont la plupart provient de la collection du roi **Louis Ier de Bavière**, fondateur de la Neue Pinakothek. En quatre volets, elle présente la richesse et la diversité des styles des peintres à cette époque, du néo-classicisme au romantisme jusqu'aux prémices du réalisme, à travers de magnifiques représentations de paysages, sans omettre les scènes d'histoire, intimistes ou encore de genre.

L'exposition se poursuit au second étage avec la présentation des photographies de la collection **Dietmar Siegert**, prises à Rome et ses environs entre les années 1850 et 1870. Elles dialoguent également avec une trentaine d'œuvres de **François-Marius Granet**, issues du fonds du musée Granet.

Musée Granet

Place Saint Jean de Malte - 13100 Aix-en-Provence

Jusqu'au 2 octobre 2022



Musée Maillol

Ceci n'est pas un corps

L'hyperréalisme est un courant artistique apparu dans les années 1960 et dont les techniques sont explorées depuis par de nombreux artistes contemporains.

Cette exposition présente des sculptures qui ébranlent notre vision de l'art. Réalité, ou copie ?

L'artiste hyperréaliste essaie d'atteindre une représentation minutieuse de la nature au point que le spectateur se demande s'il a affaire à un corps vivant.

Le sous-titre de l'exposition rappelle avec malice la célèbre œuvre de René Magritte «Ceci n'est pas une pipe», qui quelque part, questionnait sur le rapport de l'art à la réalité.

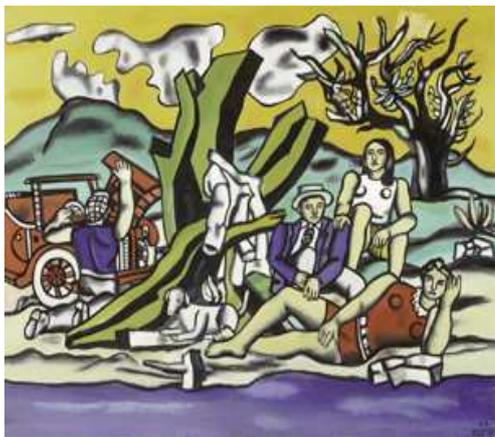
Musée Maillol

59-61 rue de Grenelle - 75007, Paris

Du 8 septembre 2022 au 5 mars 2023



Musée Soulages à Rodez



Fernand Léger La vie à bras le corps

On peut dire que tout un chacun connaît les peintures très colorées de **Fernand Léger**, formes géométriques, déformées ou entrelacées.

C'est un peintre moderne, connu pour ses interventions dans le monde du cinéma, le théâtre et dans l'art sacré.

C'est un peu un touche à tout

du milieu de l'art, produisant une oeuvre éclectique à la portée de tous.

L'exposition **La vie à bras-le-corps**, c'est le concentré de son dynamisme en 86 oeuvres : on pourrait le décrire en bras de chemise ou en tricot de peau avant, pendant ou après l'effort. Un rappel de son fameux «Mécanicien» de 1918 qui jette un regard expressif au delà du tableau. Un homme au travail, ouvrier qui porte moustache et tient haut dans sa main une cigarette, avec une bague à l'annulaire. Tout est là, ce que Léger sanctuarise et appelle en 1924 « *L'ordre géométrique et le vrai* ».

L'écrivain André Verdet écrit à propos de l'art de son ami Fernand Léger de « *grâce naïve instinctive* » et ajoute « *Bonne santé et belle franchise, travail et loisirs sont les claquantes devises de nombreuses grandes toiles* ». L'union de la clé à molette et du ballon de plage en somme... Léger peut être classé comme « artiste engagé ». C'est grâce à la collaboration du musée national Fernand Léger de Biot et à tous les prêts de musées, galeries et particuliers. que cette exposition a pu voir le jour.

Fernand Léger - la vie à bras le corps

musée Soulages, Rodez

Jusqu'au 6 novembre 2022

Lu dans la presse

Une Américaine voulait revendre une oeuvre de Chagall mais le comité d'experts l'a déclarée fausse et réclame sa destruction.

La collectionneuse américaine **Stéphanie Clegg** (73 ans) voulait vendre un tableau attribué à **Marc Chagall** (1887-1985) chez Sotheby's. **Là où elle l'avait acheté en 1994.**



Le «faux» Chagall de la collectionneuse Stéphanie Clegg.

Etrange surprise...

Mais avant de soumettre l'oeuvre aux enchères, **Sotheby's** l'a envoyée au Comité Chagall, à Paris, pour l'expertiser.

Avec l'assurance, dit Stéphanie Clegg, qu'il n'y avait aucune raison de croire qu'il puisse s'agir d'un faux.

Pourtant, le comité affirme que c'est un faux. Et il demande à présent que l'oeuvre soit détruite, rapporte le **New York Times**. *Source : le journal des arts*

En Mayenne

Robert Tatin s'est inspiré du monde qui l'entoure restituant ce qu'il a vu au travers de son art, comme une expiration. Des statues aux étranges allures bordent le chemin qui mène au musée Robert-tatin, en Mayenne, avec cette allée des géants gardée par des personnages de haute stature comme Vercingétorix, Jeanne d'Arc, Sainte Anne, André Breton, et Pablo Picasso. Ces personnages représentent les artistes qui l'ont inspiré, quand il est venu s'installer en 1962 dans cette campagne.



Allée des géants

Sculpteur, peintre, graveur et même charpentier, il ne s'est limité à aucun art pour créer ses oeuvres, avec un objectif d'équilibre et de volonté de réunir.

ce musée est désormais connu car il est en compétition pour le Monument préféré des français. de plus, ses oeuvres sont prisées, puisque diffusées dans de nombreuses et prestigieuses galeries de par le monde.

Ouvert toute l'année

La Maison des Champs, 53230 Cossé-le-Vivien

Le Billet des Arts ?

Je le reçois, je le partage en le transférant à mes amis.

Abonnement gratuit par un simple mail à j.teulet@wanadoo.fr

NB : Tous les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs seuls auteurs.

Un tour au Moulin

Anna Joffo au Moulin de la Galette

Anna Joffo est née le 4 mai 1986. À l'âge de 10 ans elle découvre le dessin en passant près d'un cours de dessin pour adultes. Après des essais picturaux dans une petite école, elle entame un parcours artistique remarqué.



Devant ses toiles, on cligne de l'œil et rapidement on perçoit une forme, des couleurs comme si l'œil ne retenait que l'essentiel. Avec sa série «fragmentations» Anna a voulu voir le monde tout simplement, revenir à l'essence même des choses et à leur beauté la plus naturelle.

Anna Joffo au Moulin de la Galette

83 Rue Lepic, 75018 Paris

Du 3 au 30 septembre 2022

Bientôt...

Plusieurs expositions de prestige sont annoncées telle celle consacrée à **Edvard Munch** au Musée d'Orsay intitulée «*Poème de vie, d'amour et de mort*» à découvrir dès le 20 septembre prochain.

Au musée Jacquemart-André, c'est un hommage à **Johann-Heinrich Füssli** qui sera rendu à partir du 16 septembre.

Deux événements à noter dans nos agendas et surtout, à ne pas manquer.

Nous y reviendrons.

Le Billet des Arts

Publication mensuelle uniquement diffusée par courrier électronique en format PDF

Direction de publication : Jacques Teulet

Avec la complicité de Jean Claude Santier, Tristan Ghy

Abonnement gratuit par mail à :

j.teulet@wanadoo.fr

A Landerneau

Depuis plus de cinquante ans, **Ernest Pignon-Ernest** s'active artistiquement dans l'espace public, laissant sur les murs des villes des collages de ses œuvres dans la plus grande discrétion nocturne.

Ici, à Landerneau ce sont ses installations, ses dessins, qui révèlent une grande partie de son processus de création.

L'exposition rassemble plus de trois cents œuvres, révélant la puissance créative de ce grand artiste, souvent énervé par l'état du monde, tout en restant motivé par sa passion pour l'art et la poésie.

Considéré comme un pionnier de l'art urbain, il devient vite un artiste aimé et respecté du grand public, un créateur complexe admiré par les plus grands penseurs et poètes d'aujourd'hui mais hélas, parfois médiatiquement maintenu en retrait des institutions... Dommage pour le public qui ignore son existence.

Ses dessins installés dans les rues de plusieurs villes du monde semblent naître de la texture même des murs où il les place soigneusement finissent par se glisser dans nos vies, sur nos livres, dans notre esprit.

Difficile de penser à Rimbaud ou à Pasolini sans qu'immédiatement leurs silhouettes ne s'imposent à nous telles qu'Ernest Pignon-Ernest les interprète. Ces images sont célèbres car elles sont devenues l'identité la plus familière d'un poète, de divers combats ou témoignages de situations sociales.

Ernest Pignon Ernest

Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture

Aux Capucins - 29800 Landerneau

Jusqu'au 15 janvier 2023

Créé à l'automne 2011, aux Capucins à Landerneau, le Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture est un fonds de dotation (régé par la loi n° 2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie, dite loi Lagarde) animé par un conseil d'administration et présidé par **Michel-Édouard Leclerc**.

<https://www.fonds-culturel-leclerc.fr/pr%C3%A9sentation-818-0-0-0.html>

Chaumont sur Loire

Pour la 15e édition de la Saison d'art, les portes du château sont ouvertes à **Jean Le Gac**, qui en occupe dix salles.

Jean Le Gac (né en 1936) se promène dans les dix salles des galeries hautes du château où sont présentées quelque 100 œuvres, datées de 1968 à aujourd'hui. Intitulé «*En plein air*», l'ensemble rappelle à quel point le rapport à la nature est constitutif de la démarche de Le Gac. «*Aujourd'hui je ne cours plus dans les champs. Mais j'aime toujours autant travailler en extérieur. J'attends que le paysage me donne une réponse*», dit-il.

Cette présentation importante révèle l'attachement de Le Gac à la nature mais aussi à la présence humaine.

Il y a tous les ans à Chaumont un «festival» qui mêle l'art et les concerts. Un détour par cette magnifique région ne laisse jamais indifférent.

Jusqu'au 30 octobre

Centre d'arts et de nature - 41150 Chaumont-sur-Loire.

