

IMMORTELLE VITALITÉ DE LA JEUNE PEINTURE FIGURATIVE FRANÇAISE

MO.CO.

11.03. 2023

→ 04.06.2023

MO.CO. PANACÉE

11.03.2023

→ 07.05.2023

**EXPOSITION
IMMORTELLE
VITALITÉ DE LA JEUNE
PEINTURE FIGURATIVE
FRANÇAISE**

**NUMA HAMBURSIN
DIRECTEUR GÉNÉRAL DU MO.CO.
MONTPELLIER CONTEMPORAIN**

Autant l'écrire immédiatement, pour qu'il n'y ait aucune méprise sur la question, aucun malentendu : *Immortelle* est une exposition de combat.

Il s'agit d'affirmer une vérité simple aux ramifications nombreuses : la peinture est immortelle. Il est donc parfaitement inutile de se réjouir de son retour ou de le regretter, comme il serait vain de gloser sur la mort de la littérature ou de la musique. À cette proclamation s'ajoutent des convictions bâties à chaud et à sable.

Non, la « peinture rétinienne » honnie par Marcel Duchamp n'a jamais cessé de produire des chefs-d'œuvre.

Non, la peinture figurative n'est pas réactionnaire et passéiste.

Non, la France n'est pas un pays hors de l'Histoire, celle que l'Allemagne, les États-Unis ou les pays émergents n'ont jamais quittée, où les peintures n'auraient créé que des tableaux récréatifs et décoratifs.

Non, Pierre Soulages n'est pas le dernier grand peintre français.

Oui, notre pays a enfanté et accueilli des peintres de talent et même de génie au cours du dernier demi-siècle.

Oui, ces artistes ont dû mener leur barque à contre-courant, découragés par les écoles d'art, méprisés par les institutions, moqués par la majorité des critiques influents.

Oui, la résistance a payé ; oui, les plus jeunes peintres français récoltent les fruits d'une lutte injuste qui fut celle de la génération précédente ; oui, la bataille est enfin gagnée ; non, ses héros n'ont pas encore été récompensés.

Oui, la peinture française vit aujourd'hui un âge d'or.

Nous avons conçu l'exposition *Immortelle* avec pour objectif de révéler la vitalité ininterrompue de la jeune peinture

IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE

figurative française, telle qu'incarnée par les artistes nés depuis 1970. Nous avons la conviction que cette scène foisonnante et complexe aurait dû faire l'objet depuis longtemps d'une présentation importante par une grande institution telle que la nôtre.

L'étrange absence de réaction sur un sujet aussi riche a nourri une attente considérable et légitime que le MO.CO. seul ne pourra jamais pleinement satisfaire, même s'il a décidé de consacrer à cette exposition, pour la première fois de son histoire, ses deux lieux simultanément.

Au contraire d'initiatives passées, louables et nécessaires, nous n'avons pas cherché à défendre de nos goûts et de nos préférences esthétiques, mais bien à tendre vers une exigence d'exhaustivité dont nous savons qu'elle ne peut être, par définition, qu'imparfaite et illusoire. Peu importe si certains peintres retenus ont créé des œuvres éloignées de ma propre appétence : ils appartiennent à un récit qui dépasse ma seule opinion.

Nous n'avons souhaité établir ni hiérarchies ni catégories intangibles, même s'il a fallu scinder l'exposition en deux volets aux contours volontairement fluides, avec les artistes nés de part et d'autre de la première moitié des années 1980. Cette charnière permet de distinguer deux générations qui n'ont pas vécu la même histoire ni affronté les mêmes adversités, deux générations qui ont un rapport différent à l'acte de peindre, deux générations dont les enjeux formels et conceptuels ne sont pas superposables.

Aux envolées romantiques de la génération résistante répond l'efficacité décomplexée de la génération triomphante. L'une comme l'autre témoignent des possibilités infinies qu'offre la peinture pour inscrire le présent dans la perspective du temps long et ralenti qui est le propre de l'art.

**EXPOSITION
IMMORTELLE
VITALITÉ DE LA JEUNE
PEINTURE FIGURATIVE
FRANÇAISE**

**AMÉLIE ADAMO, CO-COMMISSAIRE
INVITÉE, MO.CO.
EXTRAIT DU CATALOGUE**

(...) Généreuse, l'exposition *Immortelle* a pour ambition d'embrasser une génération d'artistes qui s'étend de la toute fin des années 1960 à l'aube des années 1980. Elle réunit donc des artistes aux histoires et aux univers très différents. Et pourtant. Ce qui unit la plupart de ces artistes, c'est une affaire de corps.

(...) C'est l'histoire de leurs mains face à la matière. Et de ce désir, revenu du fond des grottes. Faire trace, faire peinture. Passer la réalité au prisme de la poésie, de l'imaginaire, de la mémoire. Réinventer. Révéler. C'est l'histoire du corps de leurs œuvres pénétrant celui du spectateur et déversant en lui l'histoire de milliers d'autres corps, eux-mêmes traversés par l'amour, la violence et la mort.

Ce qui unit cette génération d'artistes, c'est une affaire de nécessité. De foi. Ce n'est pas un plan stratégique, celui de « faire carrière », qui les pousse alors à peindre ou à dessiner. C'est le désir d'être au monde en créant. Exprimer la vie à travers une narration personnelle. Passer de soi à l'universel. (...)

Que ce soit sophistiqué ou brut, précis ou délié, raffiné ou sale, moderne ou classique, figuratif ou abstrait, ce qui se joue, ce n'est pas la lisse copie d'une surface photographique, mais l'épaisseur d'une matière incarnée, érotique, où se réinventent les apparences du réel.

Ce qui unit cette génération d'artistes, c'est une affaire de liberté. Tous ont regardé la peinture sans limite, sans reprendre à aucune idéologie.

(...) Corps, nécessité, liberté. Voilà les facettes tant physiques que symboliques d'un même désir de créer. Ce « désir de peinture », nous avons choisi de le matérialiser au MO.CO. dans une section de l'exposition *Immortelle*. Il s'incarne dans d'innombrables représentations d'ateliers, d'autoportraits, de tableaux dans le tableau. Une section qui, dans sa diversité, révèle une même

IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE
IMMORTELLE

foi en l'art comme pulsion de vie, nécessité, souffle romantique, tentative libre.

(...) Aller dans tous les sens. Mêler les écritures, les techniques, les sources, les points de vue. Jouer sur la multiplicité des interprétations. Voilà ce qui caractérise la peinture de cette génération. (...)

Nés entre 1970 et 1980, ces artistes se sont construits sur un rapport à l'espace-temps relativement mesuré.

Ma génération a hérité de cette ambivalence. Son art en est l'incarnation. Il est l'union de la fête et de la mauvaise descente. Des morceaux de nous-mêmes, les pires et les meilleurs. Des fragments de nos mondes physiques et imaginaires pulvérisés dans le chaos de nos modernités. Emiettés et rassemblés au sein du corps de l'œuvre. Réunifiés. Suturés. Pour faire sens. Pour réenchanter le réel. Pour reconstruire des mythologies personnelles, retrouver un peu de l'autre à l'intérieur de soi.

Voilà tout ce que cette génération incarne dans son esthétique du fragment et de la cassure, de la tension et de la suture. Héritière des premières modernités, cette esthétique de l'hétérogène donne forme à de singulières perceptions de l'histoire et du temps, de l'espace et de la figure.

ARTISTES MO.CO.

THOMAS AGRINIER
ARTHUR AILLAUD
RONAN BARROT
MARION BATAILLARD
PAULINE BAZIGNAN
ADRIEN BELGRAND
MURIELLE BELIN
ANYA BELYAT-GIUNTA
ABDELKADER BENCHAMMA
JULIEN BENEYTON
CÉLINE BERGER
ROMAIN BERNINI
VINCENT BIZIEN
MATHIEU BOISADAN
FABIEN BOITARD
KATIA BOURDAREL
ALKIS BOUTLIS
GUILLAUME BRESSON
BENJAMIN BRUNEAU
DAMIEN CADIO
MARION CHARLET
MATHIEU CHERKIT
SYLVAIN CIAVALDINI
DANIEL CLARKE
DALILA DALLÉAS BOUZAR
GAËL DAVRINCHE
JULIEN DESCOSSEY
BENJAMIN DÉFOSSEZ
GRÉGORY DERENNE
DAMIEN DEROUBAIX
JULIEN DES MONSTIERS
RAYNALD DRIEZ
AURÉLIE DUBOIS
GREGORY FORSTNER
YVES GOBART
ORSTEN GROOM
CRISTINE GUINAMAND
ELSA GURRIERI
THIBAUT HAZELZET
AURÉLIE DE HEINZELIN
KARINE HOFFMAN
HERVÉ GEORGES IC
ODA JAUNE
SARAH JÉRÔME
YOUCEF KORICHI

FRÉDÉRIC LEGLISE
ÉLODIE LESOURD
IRIS LEVASSEUR
THOMAS LÉVY-LASNE
JÉRÉMY LIRON
FRÉDÉRIQUE LOUTZ
OLIVIER MASMONTEIL
FABIEN MÉRELLE
JUNG-YEON MIN
FILIP MIRAZOVIĆ
GILLES MIQUELIS
MARLÈNE MOCQUET
MARC MOLK
ORLANDO MOSTYN-OWEN
EDGARDO NAVARRO
BARBARA NAVI
AUDREY NERVI
EVA NIELSEN
FLORENCE OBRECHT
AXEL PAHLAVI
SIMON PASIEKA
STÉPHANE PENCRÉAC'H
LUCIE PICANDET
GUILLAUME PINARD
NAZANIN POUYANDEH
ABEL PRADALIÉ
LAURENT PROUX
LEOPOLD RABUS
TILL RABUS
BRANN RENAUD
FLORENCE REYMOND
RAPHAËLLE RICOL
ANTOINE ROEGIERS
KARINE ROUGIER
LIONEL SABATTÉ
CLAIRE TABOURET
GUILLAUME TOUMANIAN
IDA TURSIC ET WILFRIED MILLE
MARKO VELK
THOMAS VERNY
VUK VIDOR
DAVOR VRANKIĆ
LEI XIE
JÉRÔME ZONDER

ARTISTES MO.CO. PANACEE

**CARLOTTA BAILLY-BORG
ROSE BARBERAT
MARCELLA BARCELÓ
MIREILLE BLANC
DAVID CAILLE
CORENTIN CANESSON
HUGO CAPRON
XUTENG CHĒN
JEAN CLARACQ
NEÍLA CZERMAK ICHTI
DIANE DAL-PRA
INÈS DI FOLCO
ALISON FLORA
LAURA GARCIA-KARRAS
MIRYAM HADDAD
BILAL HAMDAD
CHARLES HASCOËT
NATHANAËLLE HERBELIN
OSCAR LEFEBVRE
MATHILDA MARQUE BOUARET
SIMON MARTIN
JOHANNA MIRABEL
PACÔME RICCIARDI
CÉDRIC RIVRAIN
CHRISTINE SAFA
MILÈNE SANCHEZ
LOUISE SARTOR
ELENÉ SHATBERASHVILI
JOHANNES SIVERTSEN
APOLONIA SOKOL
GAËTAN VAGUELSY
ROMAIN VENTURA
RAYAN YASMINEH**

EXPOSITION
IMMORTELLE
VITALITÉ DE LA JEUNE
PEINTURE FIGURATIVE
FRANÇAISE

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Au MO.CO., le parcours fait honneur à une génération de peintres nés autour des années 1970. Généreux, ce volet de l'exposition réunit 90 artistes et accueille plus de 250 œuvres. Au-delà de la diversité des univers, les artistes partagent une esthétique de l'hybridation et des enjeux communs mis en avant par le découpage thématique en 4 grandes sections. Ce parcours rend sensible la manière dont cette génération a su renouveler la représentation en peinture, à travers de singulières perceptions de l'histoire, du temps, de l'espace et de la figure.

La première section, « le désir de peinture », révèle un même amour du médium et ce qu'est la nécessité de créer, comme tentative libre, pulsion érotique ou souffle romantique. Nourries d'un vaste musée imaginaire, les œuvres renouvellent les thèmes traditionnels de l'atelier, de l'autoportrait, du modèle, du tableau dans le tableau.

Avec « Fantômes », les œuvres se confrontent à la question tragique de l'Histoire. Revivifiant une tradition millénaire, réactivant les grands mythes païens et chrétiens, cette nouvelle peinture d'Histoire se fait allégorie des guerres et des violences, d'hier et d'aujourd'hui.

Ouverts ou cloisonnés, réels ou imaginaires, les paysages et intérieurs réunis dans la section « Vertiges » donnent à sentir, par leurs ambiguïtés spatiales, des émotions contraires. Entre beauté ou angoisse, immensité ou oppression.

Enfin avec « Cycles », le parcours s'achève sur la sensation d'infini et de recommencement perpétuel. La figure humaine y est transfigurée dans des œuvres où se mêlent les âges de la vie, la mort et le vivant, le corps et l'esprit, la matière et l'immatériel. Ce cycle du vivant fait écho à celui de la peinture, vivante dans nos mémoires.

IMMORTE
IMMORTE

Dans le deuxième volet de l'exposition, au MO.CO. Panacée, c'est une nouvelle génération qui est mise à l'honneur. À travers plus de cent œuvres, les 33 artistes présentés manifestent un fort engagement avec l'histoire de la peinture et ses traditions, que ce soit par leur choix de sujets, de références, cachées ou ouvertement revendiquées, ou de techniques.

L'enjeu de ce chapitre est de s'approprier les principales classifications et hiérarchies que l'Académie royale codifie et applique à la peinture dès le 17e siècle, tels la peinture d'histoire et de genre, le portrait, le paysage et la nature morte, afin de s'interroger sur les formes qu'elles prennent dans le travail de cette génération et la manière avec laquelle ces codes sont déjoués et décloisonnés.

Bien que l'accrochage n'adhère pas strictement aux contours de ces classifications hiérarchiques, se permettant des moments de parenthèse et de dérive, des thématiques communes, tant conceptuelles que formelles, se dessinent dans chaque espace. La chair, la mémoire, la solitude mais aussi la présence de l'autre, le corps déformé ou la lutte, sont autant de sujets qui surgissent de ces tableaux produits pour la plupart lors des dix dernières années. Les références que l'on peut y déceler oscillent de la peinture religieuse, de l'orientalisme ou des arts de l'Antiquité à la tentation du bad painting, aux questionnements liés aux technologies numériques et à l'écran menaçant.

L'exposition bénéficie du soutien du Fonds de dotation François FAUCHON et de l'ADAGP (Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastique).

À VOIR ÉGALEMENT ...

TOUS LES JEUDIS LES JEUDIS MO.CO. PANACÉE

Chaque jeudi à 19h au MO.CO. Panacée, des rencontres et des conférences inédites autour de l'art contemporain.

Programme de mars à juin 2023

16.03	Thomas Lévy-Lasne
23.03	Patrice Maniglier
30.03	Mireille Blanc
06.04	Exposer l'art urbain
13.04	Table ronde « Tracer les fantômes » avec les artistes enseignants de MO.CO. Esba : Marcos Avila Forero, Gilles Balmet, Corine Girieud, Yohann Gozard, Miles Hall, Nadia Lichtig, Carmelo Zagari
20.04	Elisabeth Couturier
27.04	Hervé Di Rosa
04.05	Table ronde avec Amélie Adamo, Jérôme Zonder, Axel Pahlavi
11.05	Saison 6 avec les artistes Marie Boutevin, Paul Dubois, Alyss Fleury, Pierre Peres, Clémentine Poirier, Gaétan Vaguelsy
25.05	Philippe Dagen
01.06	Raquel Cecilia Mendieta

Suite de la programmation sur www.moco.art

En partenariat avec Midi Libre.

Ouverture du mercredi au dimanche, de 11h à 18h
MO.CO. Panacée 14, rue de l'École de Pharmacie, Montpellier

19.11.22
→ **03.04.23**

HORS LES MURS
AÏCHA SNOUSSI - EXPOSITION TOUT EST CHAOS

Leurs voix en chœur résonnent, cette nuit. Tout est chaos. Cette phrase sortie des mille gorges déployées se transforme en chant de lutte, transmis de génération en génération. L'écho remonte à bien plus loin, des millénaires, quand les premiers peuples de l'eau et des sables ont chanté. Autour d'une archéologie queer, Aïcha Snoussi imagine l'histoire d'une civilisation disparue sur les côtes méditerranéennes. Par le *khàos* - la faille - son travail fissure des brèches dans les récits officiels pour y loger d'autres récits. En miroir des objets du musée, de nouveaux vestiges racontent ces corps qui chantent encore sous la mer.

En partenariat avec MO.CO. Montpellier Contemporain

Site archéologique Lattara Musée Henri Prades
390 Rte de Pérols, 34970 Lattes

03.06.23
→ **10.09.23**

ANA MENDIETTA
EXPOSITION MONOGRAPHIQUE

La monographie consacrée à l'artiste cubaine Ana Mendieta s'attachera à explorer sa façon d'être au monde à travers son art. Une sélection d'œuvres sur une quinzaine d'année de production, où l'omniprésence de son rapport à la sculpture, à la terre et aux éléments seront soulignés, s'attachera plus particulièrement à révéler son rapport au visible et à l'invisible, sa manière de rendre dicible l'indicible par le langage du corps, la nature et le rituel. L'exposition ne se veut pas rétrospective, mais célèbre la pertinence d'une œuvre contemporaine et vibrante.

En collaboration avec le MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Vernissage le 2 juin à 18h00
MO.CO. Panacée
14, rue de l'École de Pharmacie, 34000 Montpellier

08.07.23
→ **15.10.23**

NEO RAUCH
LE SONGE DE LA RAISON

Pour sa première rétrospective en France, Neo Rauch, artiste né en 1960 à Leipzig dans ce qui fut la R.D.A., montre plus de cinquante œuvres sur toiles et autant de dessins qui retraceront près de trente ans d'une production généreuse et originale. En effet, la peinture figurative de Neo Rauch est unique et identifiable par son goût pour une narration non-linéaire, aux références multiples qui s'apparente à des scènes rêvées, ancrées dans une réalité sans époque.

Vernissage le 7 juillet à 18h00
MO.CO.
13, rue de la République, 34000 Montpellier

AGENDA MO.CO.

MARS

AVRIL

MAI

JUIN

**DU MARDI
AU DIMANCHE**

LA VISITE COMMENTÉE

16h
Visite conviviale des expositions temporaires.

Compris dans le billet d'entrée
Sans inscription dans la limite des places disponibles

LES DIMANCHES**LA VISITE FAMILLE**

11h – 12h30
Tous les dimanches, une visite suivie d'un atelier à partager en famille.

Pour les 3-6 ans et les 7-12 ans
3€ sur inscription à reservation@moco.art

LES MERCREDIS**LES ATELIERS DU SALON**

15h – 16h
Tous les mercredis, l'équipe de médiation vous propose un atelier créatif au salon des publics.
Dans le cadre de l'exposition *Immortelle*, venez participer à notre galerie de portraits éphémères.

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
Du mardi au vendredi pendant les vacances scolaires

LE SERVICE DES PUBLICS

Pour les groupes (scolaires, centres de loisirs, associations, établissements spécialisés), le service des publics propose des visites découvertes et des ateliers créatifs en lien avec la programmation. Possibilité de projets sur mesure.

Renseignements et inscription
T. + 33 (0) 4 99 58 28 02
mediation@moco.art

12.03.23	VISITE FAMILLE PALETTE COLOREE
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>3-6 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant</p>
18.03.23	VISITE DES TOUT PETITS
10h - 11h	<p>Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés.</p> <p>0-3 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant</p>
19.03.23	VISITE FAMILLE SORTIR DU CADRE
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>7-12 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant</p>
26.03.23	VISITE FAMILLE PETIT PEINTRE
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>3-6 ans Sur inscription à reservation@moco.art 3€ par participant</p>
29.03.23	ESCAPE GAME
18h - 19h30	<p>Saurez-vous résoudre toutes nos énigmes et accomplir votre mission ?</p> <p>Compris dans le billet d'entrée Sur inscription à reservation@moco.art</p>
02.04.23	VISITE FAMILLE FIGURE-TOI
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>7-12 ans Gratuit dans le cadre du 1^{er} dimanche du mois Sur inscription à reservation@moco.art</p>

08.04.23**(GRANDS > PARENTS MÉDIATEURS**

10h - 12h

Pour préparer votre visite avec vos enfants ou petits-enfants nous vous proposons quelques trucs et astuces pour parler des œuvres d'art et les guider dans les expositions.

Compris dans le billet d'entrée.
Sur inscription à reservation@moco.art

09.04.23**VISITE FAMILLE PORTRAIT**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.

3-6 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

15.04.23**VISITE DES TOUT PETITS**

10h - 11h

Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés.

0-3 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

16.04.23**VISITE FAMILLE TRAIT POUR TRAIT**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

7-12 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

16.04.23**VISITE COMBINÉE**

15h - 16h30

Un parcours chronologique de l'exposition Immortelle du MO.CO. et du MO.CO. Panacée.

Compris dans le billet d'entrée.
Sur inscription à reservation@moco.art
Départ MO.CO. - arrivée MO.CO. Panacée

23.04.23**VISITE FAMILLE PALETTE COLORÉE**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

3-6 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

24 AU 28 04.23**VACANCES CHORÉGRAPHIQUES**

14h - 15h30

En partenariat avec la CIE Didier Théron.
Ludique et créatif, ce stage entraîne les enfants dans le processus de création de la danse contemporaine.
Après une visite de l'exposition, les enfants imagineront une chorégraphie en lien avec les œuvres.

Restitution le 28 avril à 11h au MO.CO.

7-13 ans (repas tiré du sac)

Lieu : Pôle de Développement Chorégraphique Bernard Glandier & MO.CO.

Renseignement et inscription au 04 67 03 36 16
ou presse@didiurtheron.com

26.04.23**ESCAPE GAME**

18h - 19h30

Saurez-vous résoudre toutes nos énigmes et accomplir votre mission ?

Compris dans le billet d'entrée
Sur inscription à reservation@moco.art

30.04.23**VISITE FAMILLE SORTIR DU CADRE**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

7-12 ans

Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

06.05.23**HOP ! TAPIS ARTISTIQUE**

10h - 11h

Tapis d'éveil sensoriel pensé par l'artiste plasticien Julien Martinez.

Enfants jusqu'à 4 ans accompagnés d'un adulte
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

07.05.23**VISITE FAMILLE PETIT PEINTRE**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.

3-6 ans

Sur inscription à reservation@moco.art
Gratuit dans le cadre du 1er dimanche du mois

07.05.23**VISITE COUPLÉE MO.CO. / MUSÉE FABRE**

15h - 16h30

Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition *Immortelle*.

Sur inscription à reservation@moco.art
Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois
Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO.

13.05.22**NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES**

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 23h

À l'occasion de la 19ème Nuit européenne des Musées, le MO.CO. vous propose une soirée exceptionnelle pour découvrir ou redécouvrir l'exposition *Immortelle*.

Au programme des visites thématiques et des activités à partager en famille !

Dans le cadre du programme national « La classe, l'œuvre ! », les élèves de Première spécialité Histoire des arts du lycée Jean Monnet (Montpellier) proposeront des focus sur certaines œuvres de l'exposition accompagnés par l'équipe de médiation.

Entrée libre et gratuite
Retrouvez le programme sur www.moco.art

14.05.23**VISITE FAMILLE FIGURE-TOI**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

7-12 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

20.05.23**VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)**

14h - 15h30



Visite traduite en langue des signes française de l'exposition *Immortelle*.

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

21.05.23**VISITE FAMILLE PORTRAIT**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

3-6 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

24.05.23

ESCAPE GAME

18h - 19h30

Saurez-vous résoudre toutes nos énigmes et accomplir votre mission ?

Compris dans le billet d'entrée
Sur inscription à reservation@moco.art

28.05.23

VISITE FAMILLE TRAIT POUR TRAIT

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

7-12 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
3€ par participant

02.06.23

VISITE SENSITIVE

10h - 12h



Visite adaptée aux personnes aveugles et malvoyantes de l'exposition *Immortelle*.

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

04.06.23

VISITE FAMILLE PALETTE COLOREE

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.

3-6 ans
Sur inscription à reservation@moco.art
Gratuit dans le cadre du 1er dimanche du mois

AGENDA MO.CO. PANACÉE

MARS

AVRIL

MAI

**DU MERCREDI
AU DIMANCHE****LA VISITE COMMENTÉE**

15h

Participez à une visite conviviale en compagnie d'un médiateur culturel.

Gratuit, sans inscription

LES VENDREDIS**LA VISITE FOCUS**

12h30 – 13h

À l'heure du déjeuner, une visite flash de 30 mn à la découverte d'une sélection d'œuvres de l'exposition.

Gratuit, sans inscription

LES MERCREDIS**LA VISITE FAMILLE**

11h – 12h30

Tous les dimanches, une visite suivie d'un atelier à partager en famille.

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

LE SERVICE DES PUBLICS

Pour les groupes (scolaires, centres de loisirs, associations, établissements spécialisés), le service des publics propose des visites découvertes et des ateliers créatifs en lien avec la programmation. Possibilité de projets sur mesure.

Renseignements et inscription

T. + 33 (0) 4 99 58 28 02

mediation@moco.art

12.03.23	VISITE FAMILLE LA PEINTURE EN 3 DIMENSIONS
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier. 7-12 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
18.03.23	LES PETITS ATELIERS
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition <i>Immortelle</i> . À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
19.03.22	VISITE FAMILLE MON PETIT PAYSAGE
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier. 3-6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
25.03.23	WORKSHOP ADULTE NATURE MORTE VIVANTE
14h - 17h	Avec Lise Chevalier, artiste plasticienne. Un atelier de pratique artistique pour revisiter la nature morte. Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
26.03.23	VISITE FAMILLE DRÔLES DE PORTRAITS
11h - 12h30	Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier. 7-12 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
01.04.23	VISITE DES TOUT PETITS
10h - 11h	Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés. 0-3 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art
01.04.23	LES PETITS ATELIERS
14h - 15h30	Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition <i>Immortelle</i> . À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

02.04.23	VISITE FAMILLE JOLIES PATISSERIES
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>3-6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
02.04.23	VISITE COUPLÉE MO.CO. / MUSÉE FABRE
15h - 16h30	<p>Un parcours thématique sur mesure dans les collections du Musée Fabre et l'exposition <i>Immortelle</i>.</p> <p>Sur inscription à reservation@moco.art Gratuit dans le cadre du premier dimanche du mois Départ Musée Fabre – arrivée MO.CO.</p>
08.04.23	VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)
11h - 12h30	<p> Visite traduite en LSF de l'exposition <i>Immortelle</i>.</p> <p>Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
09.04.23	VISITE FAMILLE LA PEINTURE EN 3 DIMENSIONS
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>7-12 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
15.04.23	LES PETITS ATELIERS
14h - 15h30	<p>Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition <i>Immortelle</i>.</p> <p>À partir de 6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
16.04.23	VISITE FAMILLE MON PETIT PAYSAGE
11h - 12h30	<p>Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.</p> <p>3-6 ans Gratuit sur inscription à reservation@moco.art</p>
16.04.23	VISITE COMBINÉE
15h - 16h30	<p>Un parcours chronologique de l'exposition <i>Immortelle</i> du MO.CO. et du MO.CO. Panacée.</p> <p>Compris dans le billet d'entrée. Sur inscription à reservation@moco.art Départ MO.CO. - arrivée MO.CO. Panacée</p>

19.04.23**SOIRÉE ÉTUDIANTE**

18h - 20h30

Venez découvrir les secrets de l'exposition, rencontrer des professionnels et participer à un workshop spécialement conçu. Poursuivez la soirée avec le MO.CO. Quiz et remportez des cadeaux.

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

21.04.23**VISITE SENSITIVE**

10h - 12h



Visite adaptée aux personnes aveugles et malvoyantes de l'exposition *Immortelle*.

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

23.04.23**VISITE FAMILLE DRÔLES DE PORTRAITS**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.

7-12 ans

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

**LES 26, 27 ET
28.04.23****LES STAGES DES VACANCES**

14h - 16h

L'équipe de médiation vous propose trois séances d'ateliers pour explorer et expérimenter les techniques et les gestes en peinture.

À partir de 6 ans

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

29.04.23**VISITE DES TOUT PETITS**

10h - 11h

Une exploration des œuvres avec des livres, des comptines et des activités au rythme des bébés.

0-3 ans

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

30.04.23**VISITE FAMILLE JOLIES PATISSERIES**

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite active de l'exposition suivie d'un atelier.

3-6 ans

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

06.05.23**LES PETITS ATELIERS**

14h - 15h30

Une visite atelier ludique pour découvrir une sélection d'œuvres de l'exposition *Immortelle*.

À partir de 6 ans

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

07.05.23

VISITE FAMILLE LA PEINTURE EN 3 DIMENSIONS

11h - 12h30

Petits et grands partagent une visite de l'exposition suivie d'un atelier.

7-12 ans

Gratuit sur inscription à reservation@moco.art

INFOS PRATIQUES

MO.CO.

13, rue de La République - Montpellier
Accessible aux personnes à mobilité réduite

ACCÈS

Tramway : Lignes 1, 2, 3, 4 - Arrêt gare St Roch
Voiture : Parking Gare St Roch, Comédie

HORAIRES

Du mardi au dimanche
D'octobre à mai → 11h à 18h
De juin à septembre → 11h à 19h

CONDITIONS TARIFAIRES

Entrée individuelle plein tarif : 8 €
Entrée individuelle tarif réduit : 5 €
Gratuité, voir conditions tarifaires
Abonnement annuel MO.CO. PASS SOLO : 20 €
Abonnement annuel MO.CO. PASS DUO : 35 €
Pour toute demande d'information ou pour une réservation
mediation@moco.art
reservation@moco.art

MO.CO. PANACÉE

14, rue de l'École de Pharmacie - Montpellier
Accessible aux personnes à mobilité réduite

ACCÈS

Tramway : Lignes 1 ou 4 - Arrêt Louis Blanc
Voiture : Parking Corum

HORAIRES

Du mercredi au dimanche
D'octobre à mai → 11h à 18h
De juin à septembre → 11h à 19h

EN LIGNE

www.moco.art
facebook.com/montpelliercontemporain
instagram : @montpelliercontemporain



MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

Le MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, par la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

MO.CO. Montpellier Contemporain bénéficie du soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier.

MO.CO. ESBA ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX ARTS

