



Portrait de l'artiste peignant, 1970, Le Boulou © Jean-Louis Vila

VIALLAT

une rétrospective a retrospective

Figure essentielle de l'art contemporain, Claude Viallat jouit d'une renommée internationale, tout en jouant un rôle majeur dans le paysage culturel languedocien.

Claude Viallat is an important figure in the international contemporary art world. To celebrate this career, the Musée Fabre, Montpellier Agglomération, hosts a major retrospective exhibition from June 28 to November 2, 2014.

Du 28 juin au 2 novembre 2014, le musée Fabre de Montpellier Agglomération, qui conserve un fonds important de l'artiste, propose une grande rétrospective, véritable plongée dans son univers, de ses débuts à ses travaux les plus récents.

Composée de plus de 150 œuvres, peintures, dessins et objets, l'exposition retrace le parcours de Claude Viallat sur plus d'un demi-siècle, restituant son exploration incessante des techniques et des matériaux. Conçue à partir du fonds du musée Fabre, de prêts d'institutions nationales majeures, dont le Musée national d'Art moderne-Centre Georges Pompidou et de l'atelier nîmois de l'artiste, cette rétrospective dévoile l'extraordinaire variété de ses productions autour d'une même forme et sa puissance picturale. Pour la première fois, une sélection d'œuvres inédites, issue de la collection de son épouse, est révélée aux visiteurs du musée Fabre.

Réalisée en collaboration étroite avec l'artiste, l'exposition investit les différents espaces du musée Fabre : du hall Buren aux espaces d'expositions temporaires, jusqu'à la cour Richier et aux salons précieux de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran. Cet accrochage monumental et audacieux fait résonner l'art contemporain au musée Fabre.

The exhibition, featuring some 150 objects and works of art, retraces his career spanning over half a century. It reveals the extraordinary diversity of his work and draws upon the large collection held by the Musée Fabre, loans from national institutions including The Centre Pompidou, Paris and the artist's studio in Nîmes. For the first time, a selection of unique pieces from his wife's collection will be on public display.

Viallat created the exhibition in close collaboration with the Musée Fabre, filling different spaces throughout the museum: the Buren hall, temporary exhibition spaces, the Richier atrium and the Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran.

THE PASSION OF THE MATERIAL

Claude Viallat was born in Nîmes and trained at the Fine Arts Schools in Montpellier and Paris. From the early days of his career, he questioned the painting genres of portraits, landscapes and still life. In 1966 Claude Viallat invented a neutral form resembling a small bone. This form was the starting point for an infinite exploration of colour and materials, and the assertion of his style.

UN ARTISTE DE LA MATIÈRE

Né en 1936 à Nîmes, formé à l'École des Beaux-Arts de Montpellier puis à celle de Paris, Claude Viallat interroge à ses débuts les grands genres de la peinture (portraits, paysages, natures mortes). La guerre d'Algérie constitue une étape importante avec ses premières explorations sur des matériaux pauvres. L'abandon de la figuration est le premier changement radical dans sa production. Claude Viallat invente en 1966 une forme neutre, proche d'une palette, d'un haricot ou d'un osselet. L'affirmation de son style, avec l'invention de cette forme, immédiatement reconnaissable, est le point de départ d'une exploration infinie des potentialités de la couleur et des matières.

Claude Viallat, *Sans titre (Hommage à Matisse)*, 1978, Acrylique sur taud de marché, 380 x 295 cm, Musée d'art moderne Saint-Etienne-Métropole © Yves Bresson © ADAGP, Paris 2014



Claude Viallat, *Bâche*, 1978, Acrylique sur bâche, 275 x 600 cm, Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle, Achat en 1980 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat © ADAGP, Paris 2014

THE ELOQUENCE OF COLOUR

L'ÉLOQUENCE DE LA COULEUR

L'exposition explore l'un des aspects majeurs de son œuvre, l'éloquence de la couleur. Les tonalités sombres, terreuses, des débuts font place très rapidement à une palette structurée autour de couleurs primaires, puis une palette plus complexe et diversifiée. Cette recherche de la couleur va de pair avec une exploration inassouvie, réitérée sans cesse, de la matière, qui vont cadencer toute la production de l'artiste, des origines à nos jours.

The exhibition explores one of the key aspects of his work, the eloquence of colour. The dark tones in his early work soon gave way to primary colours which in turn gave way to a more complex and diverse palette.



Claude Viallat, *Sans titre*, 2014, Acrylique sur tissu imprimé, BD, 140 x 122 cm, Atelier de l'artiste © Pierre Schwartz © ADAGP, Paris 2014

JEU DES MATIÈRES JEU DES SUPPORTS

En 1969, Claude Viallat est l'un des fondateurs du mouvement Supports / Surfaces, qui remet en question les supports traditionnels de la peinture. Les artistes de ce mouvement sont issus pour la plupart du sud de la France, et se sont rencontrés à l'École des Beaux-Arts de Montpellier et de Paris. Leurs œuvres se présentent comme les produits d'une rupture violente et radicale avec l'art traditionnel. Afin d'approcher au mieux la réalité de l'œuvre et de retourner aux origines de la peinture, le tableau ne représente plus que sa propre matérialité, c'est-à-dire la toile libérée de son châssis, le pigment et la forme.

Jouant avec les matières, l'artiste confronte des textiles raffinés, et parfois satinés, qui entrent en résonance avec des toiles de jute, des bâches militaires et autres matériaux pauvres. Cette variété de supports inaugure une modification de leur usage : la toile est soumise au pliage, au froissage, à l'enroulement, au collage... L'artiste intervient par des procédés autres que la peinture : brûlure, tampons, teinture...

PLAYING WITH MATERIALS PLAYING WITH SUPPORTS

In 1969 Claude Viallat was one of the founding artists of the movement Supports / Surfaces which questioned the traditional materials used in painting. The majority of the Supports / Surfaces artists came from the South of France and their work represents a radical rupture with classic art, liberating the canvas from its support. Playing with contrasting materials, the artist opposed sophisticated textiles with hessian, military tarpaulins and other poor materials, and worked with non-traditional techniques.



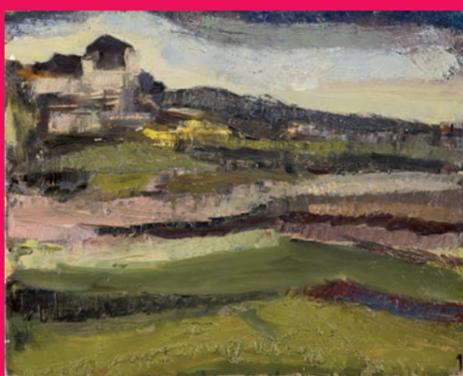
Claude Viallat, *Sans titre*, 1990, Cerceau peint, Acrylique sur tissus, diam. 80 cm, Atelier de l'artiste © Jean-Pierre Loubat © ADAGP, Paris 2014



Claude Viallat, *Sans titre*, 1984, Acrylique sur cercle contreplaqué, diamètre 28 cm, Atelier de l'artiste © Jean-Pierre Loubat © ADAGP, Paris 2014

AN ARTIST DEEPLY ATTACHED TO THE LANGUEDOC

Attaché à la culture taumachique, Viallat a développé un vocabulaire artistique autour de ce thème, présenté sur des supports variés, qui constitue une incursion figurative dans son œuvre.



Claude Viallat, *Vue d'Aubais*, huile sur toile, 41 x 33 x 15 cm, Collection particulière © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

Claude Viallat, from his Nîmes studio, developed an artistic language based upon bullfighting. The work, on a wide variety of supports, shows his longstanding attachment to the motifs and culture of bullfighting.

CLAUDE VIALLAT INVESTIT LES ESPACES DU MUSÉE FABRE

DES ŒUVRES MAJESTUEUSES

La monumentalité du geste peint est l'un des traits frappants de l'œuvre de l'artiste. Dès le début de sa carrière, il affronte le matériau sur des toiles de grand format où l'exubérance de la couleur est à son comble. S'affranchissant des limites de l'art, Claude Viallat semble habité par une ivresse de l'expansion infinie. Quelques œuvres de très grandes dimensions, dont une conçue pour l'exposition, sont présentées dans l'espace spectaculaire de l'atrium Richier ainsi que dans le hall d'accueil.

CLAUDE VIALLAT : OCCUPYING THE MUSÉE FABRE GALLERY SPACES

MAJESTIC ARTWORKS

The monumental gesture is one of the most striking characteristics of his work. From the early days of his career, he produced large scale artworks with an exuberant use of colour. Several immense works of art, including one piece created especially for this exhibition, will be displayed in the Richier atrium and the reception area.



Montage de l'exposition Viallat - une rétrospective, atrium Richier, musée Fabre, Montpellier, printemps 2014 © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

L'ŒUVRE DE CLAUDE VIALLAT RENCONTRE LES COLLECTIONS DE L'HÔTEL DE CABRIÈRES-SABATIER D'ESPEYRAN

À travers un parcours insolite au sein du département des Arts décoratifs du musée Fabre, les visiteurs découvrent les objets contemporains de l'artiste, tissus, tapis, céramiques qui côtoient objets d'art et mobilier des sociétés bourgeoises et aristocratiques des XVIII^e et XIX^e siècles. Des échos formels et étonnants surgissent de cette confrontation et permettent de redécouvrir le lieu investi par un artiste contemporain.

Présentation d'une œuvre de Claude Viallat dans le cabinet de travail de l'Hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran du musée Fabre : *Sans titre*, 1973, colorants sur drap, 300 x 210 cm, Collection Henriette Viallat © musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

CLAUDE VIALLAT MEETS THE HÔTEL DE CABRIÈRES-SABATIER D'ESPEYRAN COLLECTIONS.



A unique trail will guide visitors through the heart of the Musée Fabre Decorative Arts department. On display are contemporary works by Claude Viallat alongside objects and furniture from 18th and 19th century bourgeois and aristocratic society. This confrontation yields surprising interactions and offers a new look at the museum through the eyes of a contemporary artist.

AUTOUR DE L'EXPOSITION VISITES GUIDEES

■ VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

Du mardi au dimanche à 11h et à 16h

> Plein tarif : 12,50 € / Pass'Agglo  : 10 € / Tarif réduit : 9 €

■ VISITES GUIDÉES AUTOUR DES ŒUVRES DE CLAUDE VIALLAT PRÉSENTÉES DANS L'HÔTEL DE CABRIÈRES-SABATIER D'ESPEYRAN

Les samedis à 14h

> Plein tarif : 8 € / Pass'Agglo  : 7 € / Tarif réduit : 5,50 €

■ VISITES GUIDÉES POUR LES VISITEURS EN SITUATION DE HANDICAP



POUR LES PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

Visite guidée bilingue LSF / français oral
Samedi 20 septembre à 14h30



POUR LES PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Mercredi 17 septembre à 14h30

> Tarif réduit : 9 € / limité à 10 personnes

Inscription indispensable au 04 67 14 83 22

ou à contact.museefabre@montpellier-agglo.com

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION EN FAMILLE

■ VISITES GUIDÉES "CECI N'EST PAS UN HARICOT"

Pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents

Du mardi au samedi, de 14h à 15h30 pendant les vacances scolaires

Les samedis, de 14h à 15h30, hors vacances scolaires

■ LE RENDEZ-VOUS DES TOUT PETITS EN ÉTÉ :

"LE PETIT MONDE DES FORMES ET DES COULEURS"

Pour les enfants de 2 à 5 ans et leurs parents / Limité à 10 enfants

Les mercredis à 10h30, du 9 juillet au 27 août

> Tarif unique : 6 € par participant. Gratuit pour les moins de 6 ans.
Il est conseillé de retirer ses billets à l'avance à l'accueil du musée.

■ LA VIALLAT BOX **NOUVEAU**

Découvrez l'exposition à votre rythme
avec du matériel ludique. Tarif : 2 €

■ LE LIVRET-JEUX

vous invite à parcourir, en famille,
l'univers coloré de Claude Viallat.
Disponible gratuitement à l'accueil.

Claude Viallat, *Sans titre*, 1978, Acrylique sur parasol, diamètre 180 cm,
Collection Henriette Viallat © Pierre Schwartz © ADAGP, Paris 2014



ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

■ CRAQUEZ LE TABLEAU

Atelier à la journée, à partir de 7 ans

Les 22, 23, 24 et 25 juillet et les 12, 13, 14, 26, 27, 28 et 29 août

■ HASARDONS-NOUS À FORMER UN TOUT

Stage de 4 demi-journées du 15 au 18 juillet, du 29 juillet au 1^{er} août,
du 5 au 8 août et du 19 au 22 août

De 10h à 12h, pour les enfants de 7 à 12 ans et, de 14h à 16h, pour les
adolescents et adultes.

■ ATELIERS ART ET GOÛT : DE LA CHIMIE DE LA PEINTURE À LA CHIMIE DU GOÛT

Atelier à la journée à partir de 7 ans

Les samedis 26 juillet, 23 août, 13 septembre et 11 octobre

Pour une séance de 2h

(à multiplier par le nombre de séances dans le stage)

> De 6 à 17 ans : Plein tarif : 6 € / Pass'Agglo  : 5 €

> Adultes : Plein tarif : 8 € / Pass'Agglo  : 7 €

CONFÉRENCES Les Ambassadeurs

Présentation de l'exposition dans les Maisons d'Agglomération.

Programme complet sur www.museefabre.fr

ACCOMPANYING THE EXHIBITION

A rich activities program (in French) is available during the exhibition
period (see below).



Vue d'ensemble d'objets dans l'atelier de Claude Viallat © Jean-Pierre Loubat, © ADAGP, Paris 2014

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES / OPENING TIMES

Du mardi au dimanche, de 10h à 18h

Fermé le lundi. Ouvert le 15 août

Fermeture des guichets 1/2 heure avant la fermeture du musée

Tuesday - Sunday, 10am - 6pm

Closed Mondays. Open 15 August

Ticket office closes 1/2 hour before museum closing time.

TARIFS / TICKET RATES

Plein tarif : 9 € - Pass'Agglo  : 8 €

Tarif réduit : 7 € - Billet famille : 18 €

VENTE DE E-BILLET SUR / E-TICKET SALES ON

www.museefabre.fr

ACCUEIL DES GROUPES

RÉSERVATIONS

Adultes : groupes.museefabre@montpellier-agglo.com

Scolaires : public.museefabre@montpellier-agglo.com

In English on demand

ACCÈS / ACCESS

Sortie d'autoroute A9 conseillée : Montpellier Est

Suivre direction « Centre Historique »

Entrer dans Montpellier et suivre « Le Corum »

Parking conseillé : Corum

Autoroute A9 recommended exit: "Montpellier Est".

Follow signs for "Centre Historique"

Once in Montpellier follow signs for "Le Corum".

Recommended carpark "Corum".



Avec le concours de la Préfecture de région du Languedoc-Roussillon
Direction régionale des affaires culturelles.

Couverture : Claude Viallat, *Sans titre* (détail), 1996, Acrylique sur toile de bâche, 290 x 424 cm, Montpellier,
Musée Fabre © Musée Fabre de Montpellier Agglomération, cliché Frédéric Jaulmes © ADAGP, Paris 2014

Musée Fabre de Montpellier Agglomération

39, boulevard Bonne-Nouvelle - 34000 MONTPELLIER

Tramway ligne 1 & 2 : « Comédie » ou « Corum »

Tramway ligne 4 : « Corum »

Tél. 04 67 14 83 00

www.museefabre.fr

